

Жизнь, посвященная Музе...

(к 85-летию юбилею Виктора Савельевича Шевченко)

В процессе исторического развития музыкальной культуры современного общества большое значение приобретает деятельность энтузиастов, неординарных личностей, своим трудом, желанием и энергией способствующих становлению профессии. Примером подобного подвижничества является жизнь и деятельность Виктора Савельевича Шевченко – одного из основоположников профессионального исполнительства на струнно-щипковых инструментах в Ростовской области шестидесятых годов послевоенного периода.

Виктор Савельевич родился на хуторе Большой Лог Аксайского района. Его детские художественные впечатления были связаны с музицированием на балалайке соседа Николая Придворова, который и научил мальчика несложным переборам на этом инструменте.



В.С. Шевченко

Позднее балалайку сменила мандолина, затем – скрипка. В средней школе города Аксая, где учился В. Шевченко, существовал школьный оркестр народных инструментов под руководством Бориса Агеевича Аралкина – учителя истории, энтузиаста-самоучки, увлекавшегося композицией. С помощью педагога Витя научился играть на домре, а затем увлекся ансамблевым исполнительством, последовательно организовав дуэт (домра и гитара) и квартет народных инструментов, который довольно часто выступал на различных концертных площадках города. Уходя из школы, Б.А. Аралкин оставил вместо себя руководителем оркестра Виктора Шевченко. И юный музыкант, самостоятельно освоивший нотную грамоту, энергично принялся за работу. Такая кипучая деятельность произвела большое впечатление на приехавших из Ростова практикантов – учащихся культпросветучилища¹, которые сразу же посоветовали Виктору поступать в это учебное заведение.

В тот период культпросветучилище было учебным заведением, в котором сосредоточились педагогические кадры, способствующие возрождению исполнительства на струнно-щипковых инструментах в нашем регионе. И если довоенные годы были периодом расцвета народно-инструментальной культуры, то в 50-х и первой половине 60-х годов интерес к струнно-щипковым инструментам в целом заметно снизился. Массовое самодеятельное увлечение народными инструментами, берущее свое начало со времен В.В. Андреева и способствовавшее стремительному взлету оркестровой культуры предвоенных лет, ушло в прошлое. Скорее всего, это

В тот период культпросветучилище было учебным заведением, в котором сосредоточились педагогические кадры, способствующие возрождению исполнительства на струнно-щипковых инструментах в нашем регионе. И если довоенные годы были периодом расцвета народно-инструментальной культуры, то в 50-х и первой половине 60-х годов интерес к струнно-щипковым инструментам в целом заметно снизился. Массовое самодеятельное увлечение народными инструментами, берущее свое начало со времен В.В. Андреева и способствовавшее стремительному взлету оркестровой культуры предвоенных лет, ушло в прошлое. Скорее всего, это

¹ В культпросветучилище, первоначально именуемое культпросветшколой, функционировало два отделения: библиотечное и клубное.

объясняется тем, что становление народно-оркестровой культуры в нашей стране предопределялось деятельностью талантливых энтузиастов-самородков, опирающихся на поддержку любительской аудитории и развернувших кипучую деятельность по созданию самодеятельных оркестров. В те годы широкую известность по созданию оркестров народных инструментов получила деятельность Василия Васильевича Хватова, братьев Василия и Григория Авксентьевых, Якова Анисимовича Белогорцева. Кроме оркестров, в городах и сельских районах области насчитывалось множество любителей игры на различных народных инструментах. Эти инструменты звучали в клубах, красных уголках, школах, институтах, в домашнем кругу, на улице, в парках, в ресторанах. Столь массовое увлечение инструментальным исполнением послужило естественной предпосылкой к организации профессионального обучения. Достаточно вспомнить что еще в 1927 году в Ростовском музыкальном техникуме открылись классы домры и балалайки, где первым преподавателем стал Василий Евгеньевич Авксентьев. А четыре года спустя техникум начал выпускать первых специалистов по классу щипковых русских народных инструментов. Среди них следует назвать В.В. Собакина, А.К. Тополя, В.К. Борщенко, Н.П. Торопова, И.И. Забицеля и других музыкантов, работавших солистами филармонии, руководителями самодеятельных кружков, преподавателями ДМШ².

О тогдашнем уровне профессиональной подготовки в сфере струнно-щипковых инструментов на Дону можно судить по результатам проходившего в 1939 году Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах. Первый тур проводился в регионах, а второй и заключительный третий прошли в Москве. 11 и 12 сентября 1939 года в Ростове-на-Дону, в концертном зале музыкального техникума, состоялся первый тур. В конкурсе участвовало 5 балалаечников, 7 мандолинистов, 7 гитаристов, по одному исполнителю на домре, зурне, таре и баяне. Показателен и репертуар, представленный на конкурсе, где наряду с обработками народных мелодий исполнялись произведения, которые и в настоящее время входят в программы концертирующих музыкантов.

На этапе культурного развития 60-х годов для поддержания общественного интереса и дальнейшего совершенствования исполнительства на струнно-щипковых инструментах требовался приток свежих сил – высокопрофессиональных, одухотворенных, оснащенных глубокими знаниями и новыми идеями специалистов, способных выявить нереализованный потенциал народно-инструментального музицирования и увлечь подрастающее поколение. Но после войны отделение струнно-щипковых инструментов не возобновляло работу³ вплоть до 1963 года и в дальнейшем на протяжении десятилетия музыкальное училище выпустило только одного специалиста-балалаечника, что, безусловно, препятствовало популяризации указанных инструментов, появлению ярких молодых дарований в этой сфере.

В те годы культпросветучилище славилось отменной организацией обучения, благодаря чему одаренная молодежь из «глубинки» в короткие сроки могла по-

² Более подробно в книге В. В. Ушенина «Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: Очерки, статьи, воспоминания». Ростов н/Д: Цветная печать, 2001.

³ В связи с началом Великой Отечественной войны и объявленной мобилизацией в 1941 году класс домры и балалайки в музыкальном училище был закрыт. Попытки возобновить обучение по этим специальностям сразу после войны не увенчались успехом из-за отсутствия педагогических кадров.

лучить основные теоретические сведения и практические навыки в различных областях музыкальной подготовки, реализовать свой творческий потенциал. На клубном отделении царил атмосфера необычайной активности и огромного энтузиазма. Каждый учащийся этого отделения по своему усмотрению имел право, помимо основных специализаций, освоить дополнительно к программе любой русский народный инструмент. Виктор выбрал для изучения, наряду с профилирующим театральным направлением, баян и домру; кроме этого, он проявил незаурядные способности к живописи, даже участвовал в выставках. (Это увлечение у В. Шевченко осталось на всю жизнь, выявляя еще одну сторону его дарования⁴). В культпросветучилище Виктор занимался с утра до вечера, причём настолько увлечённо, что порой возвращался домой совершенно обессиленным, но при этом был безмерно счастлив, что не ошибся в сделанном выборе профессии.

Как свидетельствует история, фактическое возрождение струнно-щипковых инструментов на Дону началось в 1961 году, когда в Ростовском культпросветучилище открылось оркестровое отделение как специализация (до этого на протяжении пяти лет здесь существовал факультатив: методистов клубной работы обучали навыкам работы с хором либо инструментального музицирования). Педагоги культпросветучилища в ту пору буквально творили чудеса. Ими была разработана методика, учитывающая «нулевой» уровень контингента и позволяющая за три с половиной года сформировать вполне квалифицированных музыкантов. Так, организация учебного процесса в классах балалайки и домры характеризовалась продуманностью и последовательностью. Основой исполнительского прогресса каждого обучаемого становился детализированный план, в котором скрупулёзно, шаг за шагом фиксировались этапы овладения определёнными профессиональными навыками (исходя из первоначального уровня подготовки и взаимно согласованных перспектив), а также указывались конкретные сроки перехода с одной ступени на другую. Количество часов отпущенных программой, также соответственно распределялось, что позволяло эффективно контролировать динамику образовательного процесса и без промедления вносить надлежащие поправки в случае заметного отставания от указанного графика (либо, напротив, его опережения). Кроме того, благодаря описываемой системе «планирования» многократно возрастала значимость конкретного занятия и любой из его составляющих, интенсивность творчески-познавательного их наполнения.

«Нормативный» урок, как правило, дробился преподавателем на три–четыре части протяженностью не более 15–20 минут. Такое «мини-занятие» обычно посвящалось разрешению только одной дидактической задачи и протекало в условиях предельной концентрации внимания педагога и учащегося. Традиционная периодичность уроков (дважды в неделю) заменялась по сути ежедневными занятиями. При этом, естественно, учитывалась общая загруженность обучаемого, который в ряде случаев мог освобождаться от домашнего тренинга. Акцент на преимущественную работу в классе делался педагогом и по отношению к начинающим, поскольку здесь было крайне важно удостовериться в правильном и твёрдом усвоении базовых принципов постановки, основных исполнительских приемов и т. п.

Интенсивность педагогического воздействия органически дополнялась посте-

⁴ См. приложение № 1 на стр. 24

пенностью усложнения технических и художественных аспектов обучения, а также обязательным «динамическим равновесием» последних. Педагоги с самого начала стремились увлечь своих воспитанников, предоставив им возможность творческого самовыражения – музицирования в классе и на разнообразных концертных площадках. Так преодолевалась неизбежная «рутинность» первых шагов на пути к овладению инструментом, формировалось четкое видение перспективы в работе с дидактическим материалом (гаммами, упражнениями, этюдами) как предпосылкой для полноценного «общения с Музыкой».

Естественно, подобная организация занятий предъявляла весьма жесткие требования к педагогам инструментальных классов. Помимо незаурядной физической и нервно-психологической выносливости, здесь предполагались владение обширным арсеналом специализированных методических приемов, готовность к неустанным экспериментам и поиску нового, гибкое взаимодействие рационально-аналитического и интуитивного начал в подходе к учащемуся. Несомненно, описываемая методика оказывалась наиболее пригодной для музыкально одаренных людей, не терявших из виду художественных задач во время многочасового технического тренинга. Столь же несомненно, что большим успехам учащихся сопутствовала творческая увлеченность их наставников, вдохновлявших молодежь своей фанатичной преданностью народным инструментам, делу воспитания юных талантов.

Наряду с учебным процессом, важная роль в культпросветучилище отводилась еженедельным мероприятиям – творческим встречам, отчетам о проделанной клубной работе, вечерам отдыха. Эти мероприятия организовывались учащимися того или иного курса под руководством и при активном участии преподавателей. На клубном отделении совершенствовали свою подготовку довольно много «возрастных», самостоятельных специалистов, будущих директоров и художественных руководителей дворцов культуры, стремившихся посредством таких вечеров или отчетных концертов опробовать свои сценарные разработки. Благодаря неистощимой фантазии организаторов, активному участию педагогов, их детей, занимающихся музыкой, приглашенных артистов, подобные мероприятия проходили по-настоящему интересно, привлекая всеобщее внимание и становясь событиями общегородского масштаба.

Успешно сдав вступительные экзамены, Виктор Шевченко был сразу приглашен в качестве контрабасиста в училищный ансамбль русских народных инструментов. Основу этого ансамбля составляли педагоги, известные донские музыканты: Е.А. Соснин, Н.И. Бенардаки (домры малые), Н.И. Григоренко, В.Ф. Маскин (баяны), В.М. Ушенин (домра басовая), И.И. Коренев (домра альтовая), Н.Н. Иванова (фортепиано). Возглавлял упомянутый ансамбль Николай Иванович Бенардаки; он же выполнял концертные инструментовки, стремясь достичь максимума выразительности, постоянно внося в партитуры всевозможные уточнения, дополнения, варианты и т. п. Ансамбль много выступал в общеобразовательных школах, на предприятиях города и области. Интересным событием в творческой биографии коллектива явилось участие в исполнении оперетты «Сиреневый сад», поставленной в культпросветучилище.

По окончании учебы Виктор Шевченко на протяжении года работал в станице Мечётинская, руководя Домом культуры и оркестром русских народных инстру-

ментов. Однако впечатляющий образец – подвижническая деятельность преподавательского коллектива родного учебного заведения – способствовал увлечению Виктора музыкальной педагогикой. Кроме того, молодой музыкант решил восполнить имевшиеся пробелы в своем специальном образовании. Сначала В. Шевченко поступил в Краснодарское музыкальное училище, за два года пройдя полный курс обучения по классу домры (преп. А.Н. Гаврилов), а позднее, с 1962 по 1967 годы, занимался в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных у Н.К. Дмитриева и Р.В. Белова. В этот период большое влияние на дальнейшее формирование Виктора как музыканта оказала неповторимая атмосфера «Гнесинки», разнообразная культурная жизнь столицы, общение с такими авторитетными музыкантами, как С.М. Колобков, Ю.Н. Шишаков, В.Ф. Гридин.

Годы, проведенные в Москве, вспоминаются В.С. Шевченко как период очень трудный, напряженный и, вместе с тем, необычайно интересный. В ту пору молодой музыкант совмещал учебу с работой в ансамбле «Школьные годы» (при ДOME культуры автомобилистов), позднее преобразованном в профессиональный Молодежный оркестр русских народных инструментов. Из воспоминаний В.С. Шевченко: «В обновленном оркестре я был первым директором, вторым дирижёром, музыкантом оркестра, инструментовщиком. Николай Калинин очень нуждался во мне, как в незаменимом, по его мнению, единомышленнике и энергичном соратнике». За годы работы в названном коллективе В. Шевченко сформировался как высококвалифицированный музыкант-универсал: дирижёр, педагог, мультиинстру-

менталист, инструментовщик. При этом последняя из перечисленных сфер деятельности оказалась в московский период наиболее востребованной, о чём следует упомянуть особо.

Ярко выраженная одарённость В. Шевченко-инструментовщика проявилась уже на раннем этапе изучения соответствующего курса. Занимаясь в классе Ю.Н. Шишакова, он приносил на каждый урок несколько подготовленных инструментовок для народного оркестра и обязательно их анализировал вместе с педагогом, добива-





ясь наилучшего художественного решения в каждом эпизоде. Среди студентов института им. Гнесиных Виктор славился быстрым и качественным выполнением заказных инструментальных переложений, причем для различных составов. Постепенно к В. Шевченко стали обращаться с аналогичными заказами известные в Москве ансамбли и оркестры. Столь основательные и разнообразные навыки, полученные в студенческие годы, постоянная целенаправленная работа по совершенствованию собственного мастерства позволили молодому музыканту приобрести заслуженный авторитет одного из ведущих российских инструментальщиков, в качестве сотрудника Музфонда СССР выполняя партитуры на заказ для других коллективов. Не случайно такой прославленный музыкант, как народный артист России, лауреат Государственной премии Российской Федерации Н.Н. Калинин, до конца

своих дней дорожил творческим сотрудничеством с В.С. Шевченко⁵ и постоянно заказывал ростовскому коллеге инструментовки различных произведений для Госоркестра им. Н.П. Осипова⁶.

Благодаря полученным навыкам В.С. Шевченко в дальнейшем стал одним из лучших специалистов на Дону по инструментовке для различных составов – оркестров и ансамблей. Каждая подобная работа для Виктора Савельевича всегда была сопряжена с поисками подхода, в полной мере адекватного оригинальному художественному замыслу. По убеждению В.С. Шевченко, «опыт инструментальщика выступает фундаментом профессиональной деятельности, а остальное рождается благодаря творческой фантазии». Показательно, что народно-ансамблевые инструментовки ряда сочинений донских композиторов (Г. Гонтаренко, А. Доренского, Ю. Весняка и др.), выполненные замечательным мастером, обрели всеобщее признание и удивительным образом «сроднились», по мнению специалистов и широкой аудитории, с этими сочинениями. А профессиональные достижения В.С. Шевченко в рассматриваемой сфере явились творческим ориентиром для последующих поколений ростовских музыкантов.

Представляется немаловажным и тот факт, что в московский период, благодаря интенсивному общению (в упоминавшемся ансамбле «Школьные годы») с молодыми музыкантами разного уровня подготовленности – любителями и будущими профессионалами, окончательно сформировались педагогические воззрения В.С.

⁵ Это сотрудничество началось ещё с упоминавшегося выше ансамбля «Школьные годы», которым руководил совсем юный в ту пору Николай Калинин.

⁶ Н.Н. Калинин возглавлял указанный коллектив с 1979 по 2004 годы.

Шевченко. Разумеется, указанный процесс становления талантливого педагога находился в преемственной связи с базовыми знаниями, умениями и навыками, почерпнутыми в стенах Ростовского культпросветучилища. Вот почему, окончив ГМПИ им. Гнесиных, Виктор Шевченко вернулся в родные края, где надеялся в полной мере использовать полученные знания и опыт, содействовать наметившемуся возрождению донского струнно-щипкового исполнительства. В указанном аспекте вполне естественным выглядело первоначальное намерение Виктора Савельевича придать новый импульс учебно-воспитательному процессу на оркестровом отделении культпросветучилища. Здесь В.С. Шевченко незамедлительно приступил к



Выступление ансамбля культпросветучилища на Ростовском телевидении (1968)

созданию из педагогов училищного ансамбля–оркестра русских народных инструментов. В этом мини-оркестре выступали В.П. Подольский, Н.В. Красавин, В.С. Шевченко (домры малые), Е.А. Соснин, А.И. Ложачевский (домры альтовые), А.А. Мартиросян (домра басовая), В.Т. Суховеев, А.Н. Горбачев (баяны), М.Т. Пинчук, А.П. Колонтаев (балалайки примы), В.А. Лобачева (Коркищенко – балалайка секунда), А.Г. Авксентьев (балалайка альт), Н.И. Шутько (балалайка контрабас). Имелись в коллективе и гусли, и ударные инструменты.

Ансамбль-оркестр подготовил несколько программ и стал регулярно выступать с концертами, внося новизну и своеобразие в культурную жизнь города. Деятельность коллектива оказалась настолько успешной, что на его базе планировалось создание городского оркестра русских народных инструментов, но, к сожалению, из-за возникших разногласий с администрацией культпросветучилища этот перспективный проект остался нереализованным.

С 1968 года В.С. Шевченко начал преподавать в училище искусств. Наряду с подготовкой домристов в классе по специальности и работой с оркестром Виктор Савельевич возглавил областную секцию народных инструментов, прилагая энергичные усилия по выявлению талантливых учеников, оказанию помощи школам и училищам с целью обеспечить потребности региона в квалифицированных педагогических кадрах. Методические нововведения, предложенные В.С. Шевченко, обуславливались реальной ситуацией, которая существовала к тому времени в области профессионального струнно-щипкового образования на Дону. Типовые программные требования к поступающим в музыкальные училища были ориентированы на уровень ведущих регионов с развитой сетью начальных учебных



Оркестр Ростовского училища искусств под управлением В.С. Шевченко на «Дон-ТР» (1978)

заведений, четко выдерживаемой преемственностью обучения на его различных этапах. Таким образом, изначально воздвигался некий «барьер» перед музыкально одаренными, однако слабо подготовленными в техническом отношении абитуриентами. Однако в Ростовской области к середине 60-х годов начальное обучение на струнно-щипковых инструментах фактически не предусматривало дальнейшего профессионального совершенствования выпускников, ставя своей задачей пополнение рядов художественной самодеятельности. Исходя из этого, разница между контингентом отделения клубной работы культпросветучилища и абитуриентами народного отделения училища искусств реально оказывалась незначительной, что позволяло использовать вышеописанную «интенсивную» методику в целях профессиональной подготовки домристов и балалаечников.

При этом, разумеется, нуждались в существенном пересмотре исходные критерии отбора: следовало оценивать в большей мере «перспективные» качества поступающих (музыкальную отзывчивость, активность мышления, способность к неустанному поиску и восприятию нового, преданность избранной профессии и т. п.), нежели достигнутый ими технический уровень. Еще одним существенным фактором являлась возрастная специфика абитуриентов РУИ: здесь преобладали (в отличие от культпросветучилища) подростки 15-17 лет, нуждавшиеся не только в профессиональной, но и в психологической поддержке, тщательно продуманной эстетической и нравственно-воспитательной работе. Сугубо профессиональная мотивация, служившая главным стимулом для исполнительского совершенствования будущих клубных работников, должна была уступить место «игровой» составляющей, весьма важной для подрастающего поколения. Предстояло насытить различными «конкурсными элементами» весь четырехлетний цикл обучения. Наконец, для подросткового организма, еще не сформировавшегося с анатомо-физиологической точки зрения, в условиях «интенсивного» образовательного процесса приобретала первостепенное значение последовательная оптимизация базовых постановочных навыков. Учитывая недостаточную разработанность соответствующей проблематики в отечественной методической литературе того времени, В.С.

Шевченко обратился к опыту «академических» специальностей, прежде всего скрипичной методики (в плане «регулируемой» мышечной активности, плоскостных соотношений левой и правой рук, техники вибрато, некоторых штрихов и т. д.). Плодотворность указанных методических новаций подтвердилась уже в ближайшие годы, что засвидетельствовали результаты работы классов струнно-щипковых инструментов РУИ на протяжении последующего периода.

Следует также отметить, что в эти годы, будучи председателем секции народных инструментов хорового общества (Позже Всероссийское музыкальное общество), В.С. Шевченко вел активную общественную работу, пропагандируя русские народные инструменты, организовывал областные фестивали, посвященные В.В. Андрееву, Б.С. Трояновскому, Г.Е. Авксентьеву. Кроме этого, важнейшим направлением деятельности В.С. Шевченко стала целенаправленная работа по открытию классов струнно-щипковых инструментов в регионе. С его подачи были открыты отделения в музыкальных школах города Ростова и области. Его просветительская деятельность явилась важной составной частью наметившегося в 60-е годы подъёма донского струнно-щипкового исполнительства.

Работая в Ростовском музыкально-педагогическом институте, Виктор Савелье-



Выступление ансамбля «Сказка» на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве

вич в 1983 году организовал студенческий ансамбль «Сказка». В этом коллективе выступали только девушки. В таком оригинальном составе с вокалисткой Татьяной Радченко ансамбль «Сказка» успешно выступил на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1985) и был удостоен звания дипломанта.

Из воспоминаний участницы ансамбля «Сказка» Заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества, заведующей отделом народных инструментов ДМШ им. П.И. Чайковского, преподаватель ССМШ (колледж) при РГК им. С.В. Рахманинова **Инны Николаевны Пилипенко**: *«Накануне 85-летия Виктора Савельевича Шевченко, я бы задала один вопрос: «В чём секрет Вашей молодости, Виктор Савельевич?». Прошло, без малого, 40 лет, как Виктору Савельевичу пришла удивительная идея организовать в Ростовском государственном музыкально-педагогическом институте девичий ансамбль народных инструментов. За эти годы девушки повзрослели, разлетелись по жизни, каждая за своим счастьем, сменили фамилии*



и только руководитель ансамбля остаётся таким же стройным, полным задора, юмора и оптимизма!

В ансамбле нас было девять человек: Зинаида Мальцева (Басенко) – домра малая I; Ирина Орлова (Конончук) – домра малая II; Татьяна Ванюшкина (Попова) – домра альтовая; Наталья Шепелева – флейта; Галина Соболев – баян, ударные; Наталья Дьяченко (Наумова) – баян; Людмила Шаповалова

(Адамкович) – балалайка бас; Инна Гридчина (Пилипенко) – балалайка секунда; Ирина Бандуристовна – балалайка прима. Название «Сказка» пришло чуть позже, по прочтению одной из частей сюиты ростовского композитора Юрия Весняка, которая прочно вошла в репертуар коллектива. В ансамбль «Сказка» Виктор Савельевич вдохнул частичку своей жизни, отдал своё время, знания, умения и силы. Его аранжировки, инструментовки отличались тонкостью, прозрачностью звучания, тем самым еще больше подчёркивая нежность необычного состава ансамбля. Репетиции проходили на подъёме, воодушевлении, следуя за лидером группы Зинаидой Мальцевой (Басенко) все выкладывались по полной, и вся эта творческая атмосфера приправлялась, исходящей от Виктора Савельевича радостью и похвалой в наш адрес. Пожалуй, я одна в коллективе, кто играл не на «родном» инструменте, так как по специальности я аккордеонистка (пригодились уроки ознакомления с родственными инструментами в музыкальном училище) и такая поддержка мне была очень необходима. Играя в ансамбле, для себя я открыла понимание важности коллективного музицирования в личностном развитии музыканта, вот почему в своих занятиях с детьми в музыкальной школе, уделяю большое внимание этой форме работы.

Коллектив – это семья и Виктор Савельевич по-отечески нас любил и поддерживал, но иногда ему приходилось проявлять волю и характер. Так, например, он не терпел опозданий на репетицию, разбитый палец балалаечницы – не причина отмены репетиции или концерта. При внешней мягкости и доброжелательности – мог в конечном счёте потребовать и настоять на своём варианте решения спорного момента.

Наше первое выступление на сцене областной филармонии было весьма успешным. Мы были горды, что играем в таком коллективе! Вершиной нашего творческого успеха была поездка в Москву на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в 1985 году, где коллектив получил звание Дипломанта. По приглашению народного артиста России Н.Н. Калинина от Ростова-на-Дону в этом грандиозном празднике приняли участие ансамбли «Калинка» (руководитель В.В. Ушенин), «Жалейка» (руководитель В.Т. Суховеев) и студенческий ансамбль РГМПИ «Сказка» (руково-

дитель В.С. Шевченко). В дни фестиваля все коллективы нашей делегации, помимо выступлений на различных площадках города, участвовали в красочном «Народном блоке» заключительного концерта фестиваля, с огромным успехом прошедшего во Дворце Спорта в Лужниках.

С Юбилеем Вас, уважаемый Виктор Савельевич!

Из впечатлений участницы ансамбля «Сказка», преподавателя и руководителя детского оркестра и Камерного оркестра народных инструментов преподавателей «Родник» ДШИ г. Аксая, артистки ансамблей «Узоры» и «Бас-тон квартета» **Зинаиды Геннадьевны Басенко**: «С Виктором Савельевичем Шевченко меня свела судьба в Ростовском музыкально-педагогическом институте в студенческом ансамбле «Сказка», который он создал 1983 году. Благодаря своей увлеченности, силе характера, а главное, преданности делу исполнительства на народных инструментах, Виктору Савельевичу удалось организовать и сплотить для совместного творчества девичий коллектив, отличающийся оригинальностью состава.

В совместной работе с над музыкальными произведениями мы невольно оказы-

вались внутри некой творческой лаборатории, в которой шел постоянный процесс поиска новых созвучий, красок, необычных тембральных сочетаний. Нельзя было не восхищаться профессионализмом и, как нам казалось, легкостью в создании инструментовок и



переложений для ансамбля, особому взгляду аранжировщика на музыкальный материал, его развитие, творческое переосмысление и преобразование в новых условиях с учетом специфики звучания конкретного коллектива. Для меня подход и методы инструментовки Виктора Савельевича стали эталонными. Именно они впоследствии вдохновляли меня в работе над созданием инструментовок, аранжировок и собственных композиций для моих ансамблей и оркестров народных инструментов».

Из воспоминаний лауреата всероссийских и международных конкурсов, Заслуженного работника культуры Забайкальского края, ныне преподавателя ДШИ им. А.П. Артамонова **Ирины Валентиновны Конончук**: «Виктор Савельевич Шевченко – Учитель с большой буквы. Он раскрыл для меня не только секреты исполнительского мастерства, но и житейские мудрости, которые я помню до сих пор.

Виктор Савельевич человек, обладающий талантами в различных видах искусства, но одна его страсть стала для нас объединяющей и в каком-то смысле судьбоносной для меня. Это – любовь к коллективному музицированию, которая началась с ансамбля «Сказка». В буквальном смысле история ансамбля «Сказка» – это целая жизнь со своим рождением, развитием, творческими поисками и бурными стра-

стями. Виктор Савельевич известен своими великолепными инструментовками и аранжировками, а его фантазия, делающая произведения яркими и неповторимыми – безгранична. Он всегда предлагал нам качественный музыкальный репертуар, таким образом, воспитывая в нас правильный художественный вкус. Мы любили его искромётный юмор и поражались его стойкости в различных жизненных ситуациях.

В нашей «Сказке» было много чудесных событий. Это и многочисленные выступления и концерты на различных концертных площадках Ростова и области, среди которых концерты в мемориале русско-армянской дружбы Сурб-Хач в 1985 и 1986 годах, участие во Всемирном Фестивале Молодежи и студентов в Москве в 1985 году, III Всероссийский конкурс в Туле, летние гастроли в Крыму и еще много-много других интересных моментов. Это творчество сделало участниц ансамбля хорошими подругами.

Годы, когда мы студентками РГМПИ играли в ансамбле «Сказка» под руководством Виктора Савельевича, стали не только незабываемыми, но и, как оказалось, определившими для меня, как одно из направлений моей профессиональной карьеры. С самого начала моей работы в Забайкалье я не переставала играть в различных коллективах. Это и ансамбль русских народных инструментов им. Н.П. Будашкина Читинской государственной филармонии, и муниципальный камерный оркестр русских народных инструментов «Забайкальский самоцвет». И все это с легкой руки В.С. Шевченко, которому я безмерна благодарна!»

К сказанному следует добавить, что кроме исполнительской деятельности И.В. Конончук с 1989 по 2016 годы являлась ведущим преподавателем по классу домры и дирижирования в Читинском музыкальном училище, а также руководителем областной секции струнно-щипковых инструментов. Выпускники Ирина Валентиновна продолжают профессиональную деятельность в ведущих оркестрах и учебных заведениях Читы, Улан-Уде, Красноярска, Новосибирска, Саратова, Владивостока, Ростова на Дону.

Из воспоминаний Заслуженного деятеля ВМО, преподавателя ССМШ при РГК им. С.В. Рахманинова, заведующей отделом народных инструментов и руководителя оркестра ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова **Натальи Григорьевны Наумовой**: «Самым ярким воспоминанием о консерваторских годах конечно является Время «Сказки»... Благодаря счастливой случайности я оказалась в замечательном девичьем ансамбле русских народных инструментов «Сказка» – Отцом, Творцом, Мотиватором, Продюсером, Критиком, Учителем, Создателем которого был Виктор Савельевич Шевченко – тонкий, чуткий музыкант, педагог, блестящий инструментовщик. Я помню это, как время открытий, торжества творчества, атмосферы дружбы и энтузиазма... Каждая репетиция была для нас событием, которому мы радовались, ведь Виктор Савельевич всегда находил слова, образы, шутки-прибаутки. Он смог объединить и увлечь нас – таких разных, капризных, вредных девчонок в одно красивое, целое объединение музыкантов вдохновленных прекрасной идеей делиться с людьми красотой звучания русских народных инструментов. А какие произведения мы исполняли! До сих пор вспоминаю и горжусь! В тот период, когда я играла в ансамбле «Сказка», наш коллектив выступал на самых разных концертных площадках.

Самыми яркими и запоминающимися для меня стали запись на Ростовском телевидении сюиты «Три Сказки» Ростовского композитора Ю. Весняка, сольный концерт ансамбля в Большом зале Ростовской областной филармонии, и, конечно же, участие в XII Всемирном фестивале молодёжи и студентов, который прошел в 1985 году в Москве. Благодаря Виктору Савельевичу Шевченко, музыканту с неиссякаемой энергией, искрящемуся энтузиазмом, идеями, творчеством, практически все участницы нашего коллектива в той или иной мере связали свою жизнь с ансамблевым исполнительством и педагогикой. Он открыл для нас новые горизонты.

Спасибо Вам, наш добрый «Сказочник»! С Юбилеем!!!

Из воспоминаний преподавателя ДМШ №1 им. П.И. Чайковского, концертмейстера Дома детского творчества, артистки муниципального ансамбля «Диво» города Таганрога **Галины Константиновны Соболя**: «В моей жизни ансамблевое исполнительство занимало и занимает очень значительное место. Ещё в годы учебы одним из самых важных предметов наряду со специальностью и дирижированием был оркестр. Судьба подарила мне возможности встреч с добрыми людьми, талантливыми музыкантами и педагогами. Одним из таких музыкантов был Виктор Савельевич Шевченко.

В годы учебы в Ростовском государственном музыкально-педагогическом институте мне посчастливилось быть участником ансамбля русских народных инструментов «Сказка», руководителем и основателем которого был В.С. Шевченко – гениальный инструментовщик, значимая фигура среди народников. Виктор Савельевич был прост в общении, а с нами был на равных. Его отличало удивительное чувство юмора, молодость души и потрясающая обаятельность, харизматичность. Жизнь в ансамбле была полна ярких впечатлений и событий: череда концертов, съёмки на ТВ, интервью на радио. Концерты проходили в Ростове и области, в городе Керчи, мы были участниками культурной программы XII Всемирного февраля молодёжи и студентов в Москве. Всё это подарил нам широкой души Человек и великодушный музыкант, педагог, мастер своего дела – Виктор Савельевич Шевченко. Дорогой Человек! Спасибо за сказку, в которой мы побывали! Вы настоящий волшебник!!! Мы помним Вас, любим и чтим!!!».



Ансамбль Мозаика на фестивале в Польше (1992)

Следующим ансамблем, организованным В.С. Шевченко осенью 1986 года, стала «Мозаика» при ДК Ростовского вертолетного производственного объединения. Яркую самобытную, художественно убедительную программу представил коллектив в составе: Марина Яценко (домра малая I), Евгения Шимон (домра малая II), Ольга Олешева (домра альтовая), Дмитрий Огурцов (баян), Надежда Бурлакова

(балалайка прима), Татьяна Ильина (балалайка альт), Дмитрий Новиков (балалайка контрабас), Сергей Карлов (флейта) – на IV Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Горьком (1990). И хотя в этом масштабном состязании участвовали ансамбли самого высокого уровня, отличавшиеся блестящей технической подготовкой и виртуозным размахом, “Мозаика” заслужила высокую оценку жюри, которое присудило ростовчанам диплом лауреата Всероссийского музыкального общества с вручением специального приза “Братина”⁷. Годом позднее ансамбль принял участие в Международном конкурсе в рамках Быдгощского музыкального фестиваля (Польша) и был награжден специальным призом Министерства культуры Польши, а спустя еще год на том же конкурсе завоевал I премию и главный приз – “Золотую струну”, при этом контрабасист Дмитрий Новиков и домристка Марина Яценко были отмечены специальными призами за мастерское владение инструментами.

Наряду с руководством перечисленными ансамблевыми коллективами, Виктор Савельевич с 1979 по 1981 годы возглавлял оркестр русских народных инструментов ДМШ № 7 Советского района, который в 1980 году стал лауреатом областного конкурса оркестров детских музыкальных школ. Благодаря энтузиазму Виктора Савельевича такой коллектив появился, в нем играли не только дети, владеющие народными инструментами, но и пианисты, скрипачи, солисты хора.

Весомых результатов добился В.С. Шевченко и на педагогическом поприще. За более чем сорокалетний период работы в Ростовском училище искусств (Ныне Ростовский колледж искусств) и десятилетия преподавательской деятельности (1974–1985) в Ростовском государственном музыкально-педагогическом институте (ныне Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), Виктор Савельевич подготовил около 70 дипломированных специалистов, в том числе таких авторитетных музыкантов, как П. Басенко, С. Петрашов, Л. Майданевич, И. Орлова (Конончук), Т. Чигрина, Г. Арсланова и других, ныне успешно работающих в профессиональных коллективах и ставших авторитетными педагогами музыкальных школ и колледжей различных городов России.

Из воспоминаний лауреата Всероссийского конкурса, преподавателя Ростовского колледжа искусств и ДШИ г. Аксая, руководителя ансамблей народных инструментов «Узоры» и «Бас-тон квартет», неизменного участника ансамбля «Калинка» **Петра Павловича Басенко**: *«Наверное, каждому человеку на протяжении всей его жизни встречаются люди, так или иначе оказывающие влияние на его судьбу. Для меня встреча с Виктором Савельевичем Шевченко стала поистине судьбоносной. Именно она определила мой выбор профессии музыканта. Несмотря на то, что этот выбор был сделан скорее не мной, а именно Виктором Савельевичем, и, несмотря на все сложности, последовавшие за этим при овладении профессией, мне никогда не приходила в голову мысль в чем-то упрекнуть своего учителя.*

В течение 9 лет – с 1973 по 1982 годы – Виктор Савельевич Шевченко был моим преподавателем по классу домры. Сначала я учился у него в Ростовском училище искусств, а затем в Ростовском музыкально-педагогическом институте. А в 1981 году смог назвать себя коллегой своего наставника, так как начал свою педагогическую

⁷ Большая деревянная чаша с тремя висячими кружками по бокам, расписанная хохломскими художниками.

деятельность в Ростовском училище искусств, за 40 лет работы в котором 18 моих выпускников поступили в различные музыкальные вузы России, а 13 из них в Ростовскую государственную консерваторию им. С.В. Рахманинова

Знания и исполнительские навыки, полученные за годы учебы, в полной мере мне удалось реализовать в ансамблевом исполнительстве. Сначала в ансамбле «Калинка», в составе которого я стал лауреатом III Всероссийского конкурса (Тула, 1986), затем в созданном мной ансамбле «Узоры», руководителем и артистом которого я был в течение 22 лет, ставшего лауреатом III премии международного конкурса им. Г. Шендерова (Владивосток, 1997), I премии Международного конкурса (Тамбов, 1998), обладателем Гран-При IV Всероссийского конкурса «Кубанская певунья-балалайка» (Краснодар, 2012), а также в созданном мной семейном ансамбле «Бас-тон» квартете.

В настоящее время я являюсь артистом камерного ансамбля педагогов ДШИ г. Аксая «Родник» (худ. рук. З.Г. Басенко) и руководителем семейного квартета «Бас-тон», в котором играют мои сыновья, избравшие профессию музыкантов-педагогов. Все коллективы, в которых мне приходилось принимать участие, достигали достаточно высокого профессионального уровня, о чем свидетельствуют их успехи на различных конкурсах, и, что самое главное, вели активную концертную деятельность, являясь яркими примерами любительства в самом высоком понимании этого слова, порой так недостающего в наших современных условиях.



Роберту Шуману принадлежат слова “Ничто в искусстве не создается без энтузиазма”.

К исполнительству на русских народных инструментах это высказывание относится в первую очередь. Со времен Василия Андреева русские домры и балалайки всегда нуждались в людях преданных делу их популяризации, настоящих подвижниках. Именно таким энтузиастом я считаю Виктора Савельевича Шевченко, чья яркая и многогранная личность прямо или косвенно повлияла на развитие исполнительства на струнно-щипковых инструментах в Донской регионе, проявившейся в успешной деятельности его учеников, коллег и единомышленников».

Из воспоминаний лауреата Всероссийского конкурса, преподавателя ДМШ им. П.И. Чайковского, неизменного участника ансамбля «Калинка» **Сергея Александровича Петрашова**: «Я познакомился с Виктором Савельевичем в 1973 году после поступления в Ростовское училище искусств, где он в это время преподавал специальность в классе домры и руководил оркестром русских народных инструментов.

Занимаясь в классе Николая Викторовича Красавина, я посещал репетиции оркестра регулярно, не пропуская занятия, не в последнюю очередь потому, что там царил настоящая творческая атмосфера. Виктор Савельевич заражал нас своим энтузиазмом, тщательным, профессиональным и уважительным отношением к материалу во время работы над исполнением значительных произведений академического народного жанра таких, как Концерт Н. Будашкина для домры с оркестром, Песни села Шушенского Ю. Шишакова, Русская забубенная А. Тимошенко и многих других. Истоки того, почему я уже более тридцати лет успешно руковожу деятельностью оркестра русских народных инструментов «Китеж» ДМШ им. П.И. Чайковского, моя любовь к оркестровому исполнительству зарождалась именно на уроках Виктора Савельевича. В 1980 году наше с ним общение продолжилось в классе специальности Ростовского музыкально-педагогического института. В это время я уже был участником ансамбля русских народных инструментов «Калинка», где играл на альтовой домре и несколько лет совмещал эту деятельность с занятиями на домре малой в классе Виктора Савельевича. Глубоко интересуясь тенденциями в развитии русских народных инструментов, он уже тогда почувствовал, что альтовая домра имеет все шансы развития как сольный концертный инструмент и посоветовал мне специализироваться в исполнительстве на альтовой домре, что я и сделал на пятом курсе. Так же под руководством Виктора Савельевича был написан выпускной реферат «Альтовая домра, как сольный концертный инструмент», который вызвал интерес признанного теоретика исполнительства на народных инструментах, доктора искусствоведения М. Имханицкого. На государственном экзамене я исполнил «Концерт для альтовой домры и оркестра русских народных инструментов» В. Шишина, в создании которого мы с Виктором Савельевичем активно поучаствовали, а также мое переложение для альтовой домры соло «Песенки под шарманку» В. Рябова. Прогноз Виктора Савельевича оправдался, и сегодня альтовая домра уже прочно завоевала место на концертной эстраде, она имеет своих исполнителей, композиторами активно создается для нее концертный репертуар.



Оркестр русских народных инструментов «Китеж» ДМШ им. П.И. Чайковского.
Руководитель С.А. Петрашов

Виктор Савельевич научил меня своим примером относиться к народным инструментам без пренебрежительного высокомерия, а с энтузиазмом и в меру своих сил способствовать развитию исполнительства на любимых инструментах».

Из воспоминаний преподавателя Центра развития творчества детей и юношества Первомайского района города Ростова-на-Дону **Леонида Анатольевича Майданевича**: «О Викторе Савельевиче Шевченко можно говорить только самые прекрасные слова, как о человеке и как учителе, педагоге, энтузиасте домрового исполнительства. Сочетание строгости и требовательности, доброты и юмора, знаний и стремлений к цели – те качества, благодаря которым к Виктору Савельевичу, как к магниту притягивало всех. Мне судьба подарила счастье учиться у В.С. Шевченко, и я этим всегда горжусь.

Энтузиазм Виктора Савельевича был безграничен. Он часто ездил по области, а также по регионам страны и предлагал абитуриентам поступать в училище. Так было и со мной. В 1969 году В.С. Шевченко приехал в город Свердловск Луганской области, где я жил. В тот момент я не смог продемонстрировать свои возможности, так как сломал руку. Но тем не менее, он предложил мне приехать через год на прослушивание в Ростов. В итоге в 1971 году я поступил в Ростовское училище искусств и стал учиться в его классе.

На уроки по специальности я приходил как на праздник, потому что очень хотел научиться играть на высоком уровне и желал порадовать учителя своей игрой. Для этого надо было заниматься изо всех сил. Упорные занятия принесли свои плоды, и в 1975 я поступил в Ростовский музыкально-педагогический институт. В эти годы я часто выступал на концертах, в том числе играл и сольные, а в 1979 году Виктор Савельевич подготовил и повез меня на II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах в Ленинград, где я играл на двух турах и получил почетную грамоту. После этого конкурса член жюри Тамара Вольская предложила мне поступать в аспирантуру в свой класс, но этому мне помешали семейные обстоятельства.

За 9 лет учебы у Виктора Савельевича я многому у него научился, благодаря чему достиг высоких результатов в своей работе. На протяжении 43 лет я регулярно создавал детские ансамбли русских народных инструментов из воспитанников, не имеющих даже первоначальных навыков владения инструментами, которые ежегодно становились лауреатами областных и городских конкурсов. Передавая любовь к народной музыке своим ученикам и навыки игры на домре, я очень часто вспоминаю наши уроки с Виктором Савельевичем. Всегда буду благодарен за его лучшие качества, с которых и по сей день беру пример. Мои успехи стали возможными благодаря энтузиазму и большой любви к музыке, к своему инструменту, которые я перенял у Виктора Савельевича.

С юбилеем, дорогой мой Учитель и Воспитатель!»

Кроме всего сказанного, очень ярко проявился талант В.С. Шевченко в качестве летописца истории исполнительства на народных инструментах в Донском регионе. Начиная с 70-х годов Виктор Савельевич собирает материал, связанный с глобальными процессами развития музыкальных инструментов в мировом пространстве. Постепенно накапливающийся материал должен был стать основой будущей диссертации с рабочим названием: «Принципы стимулирующие динамику про-

цесса изменения и развития музыкальных инструментов в историческом аспекте». К сожалению, по различным причинам этот замысел остался незавершенным. Но длительная работа с различными архивами, первоисточниками настроила В.С. Шевченко на необходимость зафиксировать историю. Так на протяжении многих лет в областных газетах «Молот», «Вечерний Ростов», «Комсомолец Дона», «Культура Дона» и «Приазовский край» им были опубликованы десятки материалов о проблемах народной инструментальной музыки, а также статьи о ведущих музыкантах, артистах и деятелях культуры Дона.



В.С. Шевченко и А.Н. Квасов

Еще одно важное направление творческой деятельности В.С. Шевченко связано с Государственным академическим ордена Дружбы народов ансамблем песни и пляски Донских казаков. В 1969 году художественный руководитель коллектива народный артист России, лауреат премии имени М.И. Глинки, профессор А.Н. Квасов пригласил Виктора Савельевича в качестве музыкального руководителем оркестра. Кроме обеспечения плодот-

ворного репетиционного процесса в задачу руководителя входило и пополнение репертуара инструментальными аранжировками, а с 1996 года и исполнителя партии контрабаса. С тех пор Виктор Савельевич служит примером образцового триединства, возглавляя оркестр, являясь его дирижером, ведущим инструментовщиком и контрабасистом.

Из высказывания художественного руководителя Государственного ансамбля песни и пляски Донских казаков им. Анатолия Квасова заслуженного артиста России **Александра Александровича Буйвол**: *«Виктор Савельевич Шевченко – один из счастливых людей, который отмечает свой день рождения два раза в год. И вот уже более пятидесяти лет Государственный ансамбль песни и пляски Донских казаков празднует вместе с ним.*

В 1994 году судьба свела меня с этим выдающимся человеком. Его высокий профессионализм и особенный взгляд на музыку, которую он делал и продолжает делать для ансамбля Донских казаков, всегда восхищает меня своей оригинальностью, неповторимостью и глубоким пониманием традиций казачьей культуры.

Виктор Савельевич является примером бескорыстного служения великим идеалам нашего дела. За время работы в ансамбле им были созданы сотни аранжировок и партитур, которые и сегодня являются жемчужиной репертуара коллектива.

Я от всего сердца поздравляю Виктора Савельевича с юбилеем и желаю ему крепости духа, кавказского долголетия и продолжать творить на благо ансамбля Донских казаков и нашей великой России!»



В. С. Шевченко с оркестром и руководством ансамбля Донских казаков (2015)

Из воспоминаний директора ансамбля Донских казаков **Нatalьи Николаевны Шепелевой**: *«Моё знакомство с Виктором Савельевичем Шевченко состоялось в 1985 году, когда, будучи студенткой Ростовского музыкального-педагогического института (ныне Ростовской консерватории) он пригласил меня в студенческий ансамбль народных инструментов, который готовился к выступлениям в Международном фестивале молодёжи и студентов в Москве. После фестиваля у нас была бурная концертная жизнь, даже телеканал ДОН-ТР снимал фильм о нашем девичьем ансамбле. После окончания консерватории мы на долгие годы расстались с Виктором Савельевичем, и только в 1994 году снова встретились уже в ансамбле Донских казаков, директором которого я стала. Для меня сразу стало понятно, что для художественного руководителя, Народного артиста России, профессора Анатолия Николаевича Квасова, Виктор Савельевич Шевченко был не только другом и однокашником (вместе учились в институте имени Гнесиных), но и творческим союзником, соавтором, помощником. Долгие годы Виктор Савельевич совмещал должность руководителя оркестра и артиста оркестра – играл на балалайке контрабас. Все планы, задумки, проекты художественного руководителя, воплощал в жизнь Виктор Савельевич. Большая часть репертуара ансамбля Донских казаков – это инструментовки и аранжировки В.С. Шевченко. Совместно с художественным руководителем он создал мощную оркестровую группу, ввёл в оркестр духовой состав. Это способствовало красочной оркестровке, выразительности звучания, появилась возможность инструментальными приёмами разнообразить концертные номера. В программе появились сольные номера: инструментальные дуэты, трио. Выразительные, яркие, самобытные аранжировки В.С. Шевченко пользуются успехом у ценителей и знатоков народной музыки. Оркестр ансамбля по своим художественным достоинствам в состоянии исполнять не только аккомпанирующую функцию, но и самостоятельно выступать с сольными номерами. Так на гастролях*

в 1999 году в штате Юта (США), в котором проживают мормоны, нам запретили показывать танцевальные номера, и предложили построить программу из хоровых и оркестровых номеров. К такому повороту мы не были готовы, и А.Н. Квасов принимает решение исполнять танцевальные номера оркестровой группой, как сольные произведения. И какого же было удивление всех, в том числе и артистов, когда зазвучали танцевальные номера в оркестровке Виктора Савельевича, и каждый номер звучал как законченное музыкальное произведение – ярко и самобытно. Сегодня, в результате длительного творческого поиска, оркестр ансамбля способен притворять художественные замыслы и партитуры любой сложности. Известность В.С. Шевченко, как одного из энергичных пропагандистов народной инструментальной музыки на Дону, огромный опыт, авторитет инструментовщика, дирижёра, организатора многочисленных коллективов в Ростове, сыграли важную роль в становлении яркого, самобытного оркестра, который стал неотъемлемой частью сложного организма ансамбля песни и пляски Донских казаков».

В честь 80-летнего юбилея и почти пятидесятилетней творческой деятельности В.С. Шевченко был дан большой концерт, программа которого была скомпонована художественным руководителем ансамбля Заслуженным артистом России Александром Александровичем Буйволом полностью из произведений оркестрованных обработок сделанных юбиляром за многие десятилетия повседневной работы в знаменитом коллективе.

1. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ
сл. и муз. народные, хор, обр. А. Квасова, инструмент обр. Б. Огурцова, пост. М. Годенко, В. Алексеевко

2. БЕЛА РЫБИЦА
сл. и муз. народные обр. А. Квасова, Б. Огурцова, постановка В. Косового

3. ТИХИЙ ДОН
сл. и муз. народные обр. А. Квасова, В. Маляревского

4. ОЙ ПРИЛУЖКЕ
музыка В. Маляревского, постановка В. Алексеевко

5. НА ЗАРЕ, НА ЗОРЕНЬКЕ
слова и муз. народные обр. Р. Квасовой

6. БАБОЧКА-МОТОРОЧКА
сл. и муз. народные, обработка Р. Квасовой, В. Шевченко

7. НА МАЙДАНЕ
муз. В. Корнеева, постановка М. Годенко

8. ЭХ, В ТАГАНРОГЕ
сл. и муз. народные обр. Р. Квасовой, В. Шевченко

9. КАК У НАШЕЙ СОТНИ
сл. и муз. народные обработка Р. Квасовой, Б. Удалых

10. ТЫ ВОСПОИ В САДУ СОЛОВЕЙКА
муз. Б. Огурцова, постановка А. Хмельницкого

11. ДУЭТ БАЯНОВ
А. Гольский фантазия на тему казачьих народных песен исполняют Тимур Кибисhev, Иван Нижников

12. КАРТИНКИ СТАРОГО РОСТОВА
пост. творческой группы ансамбля обработка А. Квасова, Р. Квасовой

13. ВЕЧЕР ЗОРЬКА ВЫСОКА
сл. и муз. В. Куба, обр. Е. Буйвол, А. Забродного

14. УЖ ТЫ ЯГОДКА
сл. и муз. народные обр. А. Квасова, А. Гольского

15. ОЗОРНИЦА
муз. А. Забродного, постановка В. Алексеевко

16. А Я МЛАДА НЕ ПРЯХА
сл. и муз. народные обр. А. Квасова, А. Гольского

17. МОЛОДА Я, МОЛОДА
сл. и муз. народные обр. Р. Квасовой, С. Перлика

18. МОЛОДЕЖНЫЙ ПЛЯС
муз. В. Маляревского, постановка В. Алексеевко

19. МЫ СОТНИ ВОДИЛИ В ПОХОДЫ
сл. и муз. А. Будко, обр. Е. Буйвол, INSTR. обр. Д. Максимов

20. СЫНОК ГРИГОРИЙ
сл. и муз. А. Никольского, хор, обр. Т. Орловой инструментальная обр. В. Шевченко

21. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ДУЭТ
муз. А. Цыганкова, фантазия на тему русских народных песен. «Камаринская» русская нар. песня в обр. А. Шалова, исполняют: Ю. Стасенков, А. Заруба

23. «1812 ГОД»
муз. Б. Огурцова, пост. М. Годенко, обр. А. Квасова

24. ДОН ТЕЧЕТ ИЗ ДАЛЕКА
сл. и муз. А. Никольского, обр. Е. Буйвол, В. Шевченко

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
23 НОЯБРЯ 19.00
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ
ДОНСКИХ КАЗАКОВ
ИМ. А.Н. КВАСОВА
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ А. БУЙВОЛ
КОНЦЕРТ К 80-ТИ ЛЕТИЮ РУКОВОДИТЕЛЯ ОРКЕСТРА В.С. ШЕВЧЕНКО
23.10.2016

Программка концерта ансамбля Донских казаков, посвященного юбилею В. С. Шевченко

Огромным вкладом Виктора Савельевича в народно-инструментальную культуру нашей области и страны поистине не оценим. Сотни созданных оркестровок

составляют репертуарный фонд не только ансамбля Донских казаков, но и различных коллективов нашей страны. В 2019 году был издан «Репертуарный сборник партитур для народных оркестров и ансамблей» В.С. Шевченко с аннотациями, фотографиями, с красочным оформлением – своеобразный срез творчества Виктора Савельевича Шевченко за многие десятилетия работы с коллективами в качестве аранжировщика. Сборник открывают партитуры, сделанные еще в студенческие годы для молодёжного оркестра русских народных инструментов Московского объединения музыкальных ансамблей (МОМА) под руководством Николая Калинина: «Русский танец» и бразильская народная песня «Газетчик» в обработке В. Шевченко. Кроме этого в сборник вошли партитуры:

«Марш-гротеск» Н. Розанова и В. Белецкого для педагогического ансамбля культурпросветучилища;

«Наташка-первоклашка» Ю. Чичкова, К. Ибряева, «Настоящий друг» Б. Савельева, М. Пляцковского для детского оркестра ДМШ № 7 Советского района г. Ростова-на-Дону;

«Ноктюрн» П.И. Чайковского и «Хороводная» Ю. Шишакова для городского оркестра;

«Хоровод Царевен из балета «Жар-птица» И. Стравинского для оркестра Ростовского училища искусств;

Русская народная песня «Трава моя травушка» в обработке А. Шалова для ансамбля «Сказка»;

Серенада-болеро «Бонита» Э. Меццакапо для ансамбля «Мозаика»;

Казачья народная песня «Туман яром» для оркестра ансамбля Донских казаков;

«Сказ о Тихом Доне» В. Семенова для Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н.П. Осипова.

Во вступительной статье к сборнику заслуженный артист России, художественный руководитель ансамбля «Донцы» **Александр Петрович Колонтаев** пишет: *«Удивительная личность – Виктор Шевченко! Обаятельный, скромный и вместе с тем отличный организатор, прекрасный профессионал, требовательный руководитель, великолепный собеседник, умеющий увлечь и расположить к себе людей. Рад представить вниманию сборник его избранных партитур, и буду надеяться, что предлагаемый материал окажется востребованным новыми поколениями профессиональных музыкантов и самодеятельных коллективов, и что данный сборник переложений внесет свою весомую лепту в народно-инструментальное искусство нашей страны».*

Кроме работы по обеспечению репертуаром созданных им коллективов Виктору Савельевичу приходилось выполнять множество одноразовых заказов. Так в 1977 году в Москве режиссёром Народным артистом СССР И.М. Тумановым готовился концерт «Песни и танцы русских революций» посвящённый 60-летию Советской власти. Эту программу планировалось повезти на гастроли в Париж. По рекомендации А.Н. Квасова Шевченко был приглашён в проект в качестве инструментальщика. В короткий срок им было сделано более 20-ти партитур аккомпанементов хору, балету, солистам в сопровождении оркестра ансамбля «Донских казаков». Он с азартом проводил сводные репетиции с Московским государственным хором (худ. рук. Народный артист СССР В.Г. Соколов), с ансамблем «Донских каза-

ков» (худ. рук. Народный артист России А.Н. Квасов), репетировал с солистами Большого театра, Московской филармонии, оперных театров Киева, Алма-Аты. По окончании гастролей парижская фирма «LE CHANT DU MONDE» выпустила пластинку с полной программой концерта.

Аранжировки Виктора Савельевича звучали в госоркестре им. Осипова, в духовом оркестре, в ансамбле «Камерата» и оркестре народных инструментов «Дон» Ростовской областной филармонии, в Биг-бенде Ростовского училища искусств под управлением М.О. Радинского, в исполнении инструментального квинтета «Калинка», часть которых была опубликована. Зачастую Виктору Савельевичу приходилось самому репетировать и записывать свои композиции, как это случилось в 1987 году при подготовке фонограммы хореографической композиции «Красные тачанки революции» с симфоническим оркестром Ростовской филармонии к праздничному концерту, посвящённому 70-летию Советской власти.

За выдающиеся заслуги в деле пропаганды русских народных инструментов и значительные достижения в подготовке педагогических кадров В.С. Шевченко был удостоен звания заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества. Кроме этого В.С. Шевченко – «Ветеран труда», имеет знак почёта Министерства культуры СССР, наградной крест «За заслуги перед казачеством», медаль «За доблестный труд» от правительства Москвы и медаль «За доблестный труд на благо Донского края».

Приложение № 1. Избранные рисунки В.С. Шевченко



Приложение № 2. Дружеские шаржи на В.С. Шевченко

